

مكتب الاتصال
٧٠٠ عبد الحليم ومحمد بالقاهرة ص ١٩٦٤

ويطلبه نهضة من السلوليت .

اعتقال ١٠٠ في تركيا
بتهمة القيام بعدة عمليات ضد الحكومة

٣٠ ألفا ضحايا مذابح يوروندى
اعتقالات وعمليات اعدام فورية بالجملة

بروكسي في ٢٧ - وأب - قتل اثنين من أعضاء منظمة التحرير الفلسطينية خلال
الاشتباك. واليوبيين أن مذابيح يهودي أسفرت عن مقتل ٢٠ شخصاً.
وأوضحت الصحيفة أن عمليات التتبع التي تجري الآن في مناطق الكولونيلين شبتيل
ونيتش يهودي، أصبحت تشكل شكلاً أليفاً. وأن عمليات الإعدام
تتم بملحكة ويوجد الإبلاغ عن أي شخص.
وتتفق على الإبادة شتيا فليبا،
حيث أن الضحايا هم من ثلاثة عر
التي تضم ٧٨٠ من مجموع الأملا
والتي تشترك فيهاها العرقية الخيرة
التي وردت في ٢٦ من المضي الحادة
كذلك معبره الخاطف - وهو المصادقة

منه. وبمضيها الى نخلته جابت البناح من حقوق الزوج في ايرادات الممتلكات. وقد طالب مليونير جوربوتسكي من اجل جامعة الطلبة بالمساواة بين الاجناس في كمية التآلفا بوجود جود الميراثيين في منطقة البحر الابيض المتوسط والولايات المتحدة من اجل العمل لتتمتع الزوج ، كما اعادت التوزيعه هيرشل شافنور ، في ايراداته في جملة « بروكين » في ايراداته على الزوج الاميريكاني لخصم على الحكومة الاميريكانيه مسافده اكبر للدول الاميريكانيه ، واتت ان الامور. الاميريكاني الحاليقود امريها مثل ان ٢٤ من ميزانية الامونة الاميريكاني للدول الاجنبية .

■ ■ ■ ■ ■

السوق الأوروبية تسهم في معونة لاجيء فلسطين

لوكسمبورج في ٢٧ - ١٠ - ١٩٤٥ امين محترم مسئول في السوق الأوروبية

■ ■ ■ ■ ■

ضحايا مجاعة أوريسا

ملفوا ٨ ملايين شخص

■ ■ ■ ■ ■

يتمتعون في الدول الأوروبية المشرق في السوق
الموسم قد واصلت صباح اليوم في
مبدأ تقديم مساعدة اقتصادية للجنين
الذين - وقال الأمين - في هذه
البلدان التي قد تأسس في ٢٠٠٠
البلدان والمزود عرض على سنوات
تشكل مجالات البحث والتغذية والملاحة
والطعام والتنمية الاقتصادية، ولا مثالا
لها لتحقيق التنمية، كما أنها لا تتعرض
مستقبل في الزاء، في الهند - الإسكندرية -

عندما قصص الحب والفن

أعظم أفلام البطولة والفن

مارك دامون - چون إيرلند

بجاطين الذهب

كروان - كين

TUTTO PER TUTTO

في دور العرض من ١٩٣٥ إلى ١٩٣٦

عزنا بسلامة

بالثأر

للكياف فقط

أفلام كينوميا تقدم

لوسيت دوت فست

بيت الملح

LES BONS VIVANTS

برنارد بلير

بمير دوت

[illegible]

ایم جی بی

القاهرة - مسامح وملاحق

الصوت والضوء

★ عرض الافلام واثير البول
الاجليزيك ١٠ الاثانية
١٥٣٨٨ - ٢٧٥٥٢

★ اثنية السويدي [البليتزيريم]
٨١٦٦٣ -

تسعة السعاس - الستة جدي رلق
٧ - ومنوع فلول الاطفال دون الخامسة

نورملاي (الصيني) ١٥
التيام الثاني
حمام السباحة ١١
★ الحرية ١٣
الصبا والجمال صباح
قتال الجبال - كروب
★ مدينة نصرت ١٧
١١ - سمنه ج. سمنه ج.

[illegible]

لجنة مشيئة (التي
قصر بياض
 (التي
 عدا، وقضاء خاصه
 مع الفرقة البلغارية
 لوتس
 مطبخ خراشي
تاكافور
 ١٩٤٤-١٩٤٥
 توكافورا

تكوين ١٩٣٧-١٩٣٨
 * مسألة الحالات الكبرى ، الاستمراري الفرنسي العظيم
 وقبيلته
 * لوتس وروسل في استمراري القاهرة جبيلته
 * الناحية : عهد ، راضع أوربخترا لوتس

القاهرة - موزينجا

* كابرو يخلص ١٩٣٥ * موز * نقل اسلحة
 * لوتس وروسل
 ١٩٩١
 نقل اسلحة

[illegible][illegible]

* الأتليخ - ١٨٦٦ م
 * ينال الفخيم - ١٨٦٦ م
 * مسية النساء - ١٨٦٦ م
 * ربح - ١٨٦٦ م
 * رجل في السيرة - ١٨٦٦ م
 * رحمتي - ١٨٦٦ م
 * رؤساء القاتل - ١٨٦٦ م
 * الأبرص - ١٨٦٦ م
 * تعص الخافية - ١٨٦٦ م

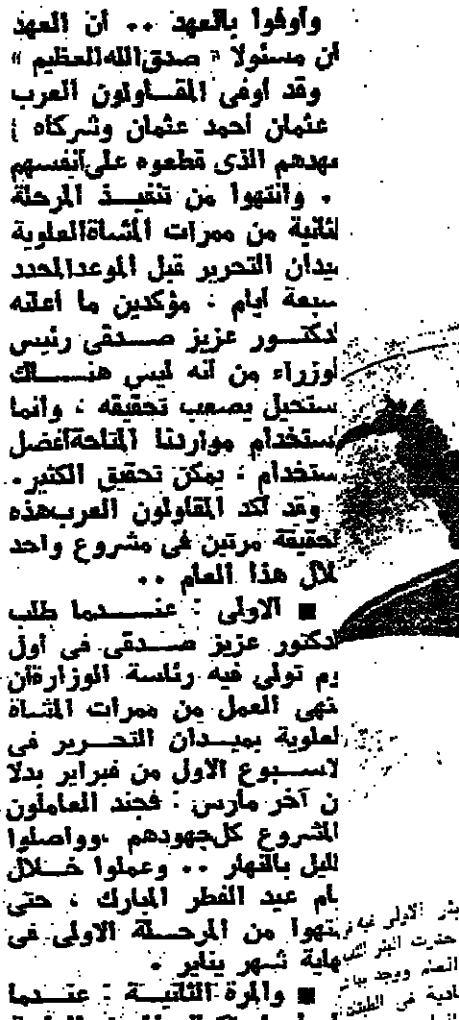
[illegible]

★ رافعتو ت ٢٢٦٩٦	★ أولاد ت ٢٢٦٩٧
★ خون كره القديم	★ الكفزار
★ البرلو سورلي	★ اويوم اي السجون ت ٢٢٦٩٨
★ رشتي اولود ت ٢٢٦٩٨	★ اويون ت ٢٢٦٩٩
★ رشتي سامه جور	★ اتوجونون المسافر ت للكار
★ رافعو ت ٢٢٧٢٢	★ منتهي القضاة ت للوان الكار
★ رافعو والاصل	★ لاجيني ت ٢٢٧٢٥
★ سراج وسوم	★ رويده الزعيم الكفزار الان
	★ رويده الكفزار الان

الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود

[illegible]

الدكتور عزيز صوفي يفتتح المرحلة الأخيرة من محراب المشاة العلوية بميدان التحرير
المقاولون العرب انتهوا من تنفيذ المشروع قبل الموعد المحدد بسبعة أيام

[illegible]

إدارة الشركة - وتليف ن
العالمين بالشروع .
وبعد أن قص السيد رئيس
الوزراء الشرط إذنا بالإفتتاح
صالح المسولين بالشركة مهنتا
بالإفتتاح ، كما صافح المهندس
على محمود سالم مدير الشروع
والعمال الذين شاركوا في
انجازة - مشيدا بالجهود
الخلصة التي بذلها حتى تم
خلال فترة قياسية خارقة .
■ واليوم : يوم اللقاء الثالث
بين السيد رئيس الوزراء
ومشروعات القاديين العرب في
منطقة حلاوان - عنديا في قديسياته
اعمال القرن الثالث بجمع
الحديد والصلب الذي يقومون
بإنشائه وتركيباته . كذلك مشروع
أسكان حلاوان □



الدكتور عزيز صفدي رئيس الوزراء ينص الشريط ابدانا بالافتتاح وقد ظهر في الصورة السيد مصطفى سالم نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية والمهندس عبد العزيز كمال وزير الاسكان والمهندس عثمان احمد عثمان رئيس المااولين العرب

سُوق السَّيَّارَات

★
٢١

أعلنت
للاستقواء

بأشرف عالية

مصلحة اجنبية في حاجة الى

مطلوب قورا خياطات
مطلوبات بنوون و عملات
ب خبره كافيه بصناعة الملابس
رة خمسة بنطولات السيدات.
ملايس الشرق ٢٧ ش عبد
٩٤١٨٢٢

سجلات الكيمياء المتحركة
بمدينة حسن سعيد بالبحر
حجة لصلابة خبرة للعمل طول
ونفذة مستوية فقط
- فراط جمع
- براد ترجمة وترجمات
- مسكرى الثقات محفظة

قوة الثقة والإعلام

مؤتمرات الصوت والضوء

١٢ و ١٥ مايو ١٩٧٧
المحظوب
بإشراف أعضاء الفريقين
سويسريتين ومصريتين
تدور على التجمع أحداث التكاتف
الثانية بلوجوسا وكفر

شركة المصرية لصناعة
الاختلاف
شارع التوفيقين بالقاهرة
من الشركة من حاجتها لشغل
الآلة : -
1 اخصائي ثلثي مبيعات

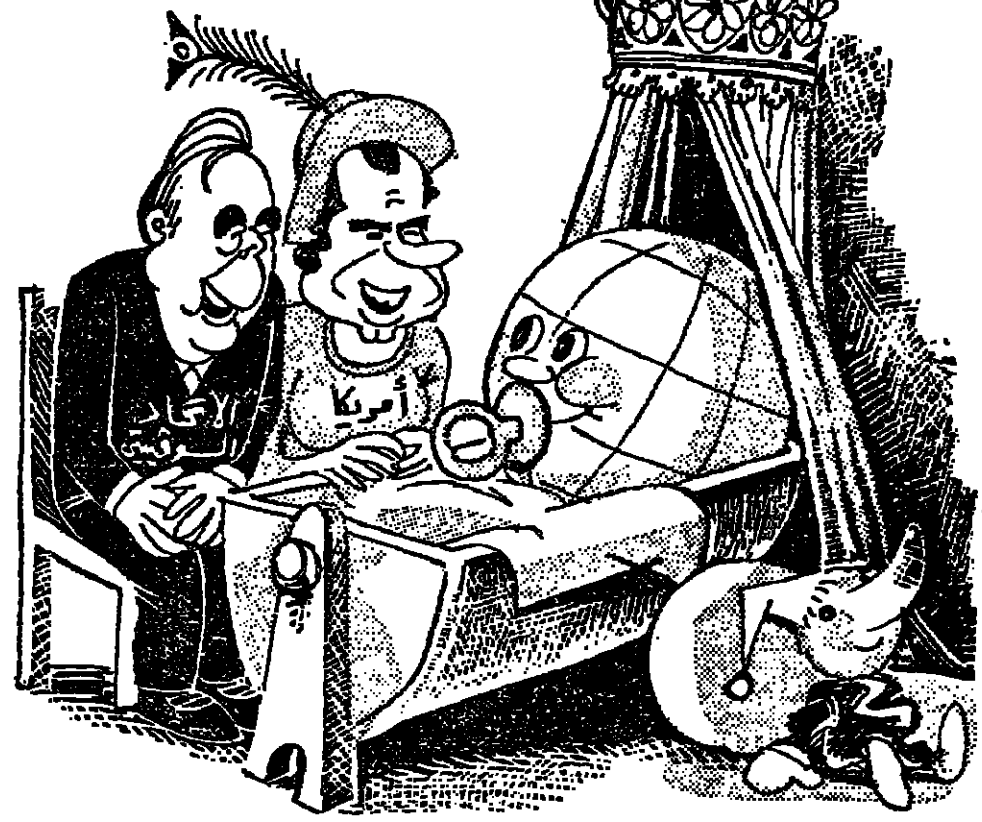
توى الثاني : لغة علمية :
٢٠- جنبها -
على منسليم :
تخبرنا عن بعض العمل :
١ كتاب أول :
توى الثاني : لغة علمية :
٢٣- جنبها -
على خامس :
أو ثلث :
١

تتمثل الطلقات باسم السيد
الإداري للشركة بملحق
وذلك خلال اسبوع من
بسم المجلس الإداري
تتم المذكورة بمعية المساهمة
سنة صباح يوم السبت الموافق
1949/ 12/ 10
السيد السيد

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

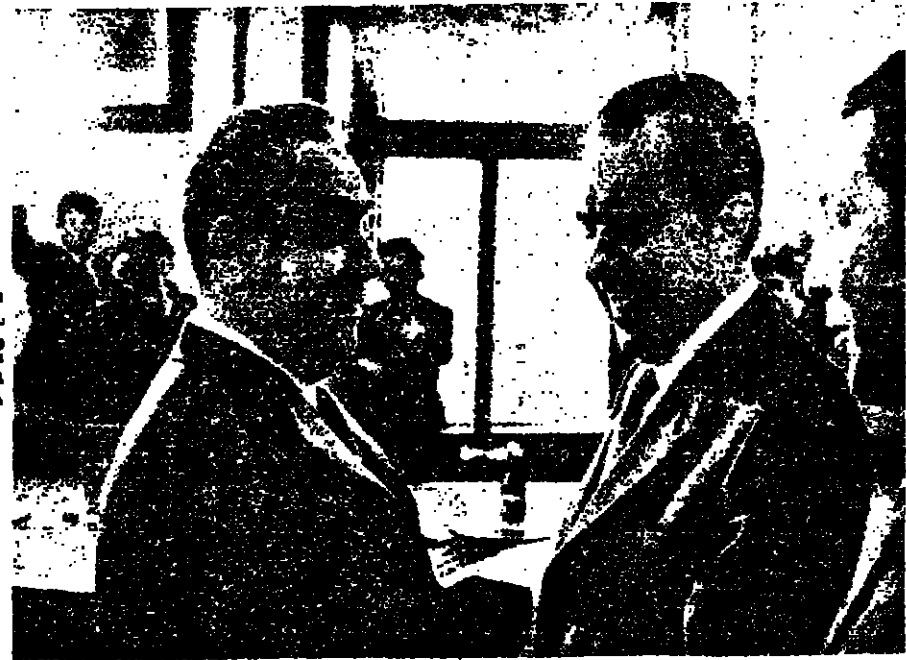
هكذا من الأهل

مؤتمر قمة موسكو يختتم اعماله



وتوته توتة فرغت الحدوتة ٠٠ طسوه والا ملتوته ؟

أسئلة وأجوبة



اشيادات مشاركة بين نكسون ورونيوف في موسكو

حديث الإحسان

المخاطرة ان يحاول المعلق التنبؤ بما سوف يسفر عنه لقاء القمة في موسكو...

بعد عام من معاهدة الصداقة المصرية السوفيتية

تحت مظلة الصداقة المصرية السوفيتية التي احتلت مصر والاتحاد السوفيتي...

السؤال الأول: لماذا تفرد كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بوضع دولي خاص...

لن ان هذا هو لبس الاسئلة وأوصها - لها من جهة أخرى دولتين في العلم...

مواقف الصلاة

Table with 2 columns: Direction (الشرق, الغرب, الجنوب, الشمال) and Prayer Times (الصلاة, العصر, المغرب, العشاء, الفجر).

حالة الجو اليوم

Table with 2 columns: Direction (الشرق, الغرب, الجنوب, الشمال) and Weather/Temp (الحرارة, الرطوبة, الرياح).

مواضيع قادمة ورسول مصر للطيران

الخطوط الجوية المصرية هي واحدة من المراكز الرئيسية في الشرق الأوسط...

أجتماعات

رأينا القسيس الإنيا أغاثون فرحنا عثمان بروتون لتتبع برنك...

كليات رمسيس للبيات الكلية الأمريكية للبيات سابقا

مراسم خرة في اللغات ومواد السكرتارية...

نادي الصيدلة

يسر مجلس إدارة نادي الصيدلة أن يعلن للسادة الزملاء...

كنيسة الشهيد مار جرجس

بمناسبة العيد...

المستشار حفي محمد غالي

رئيس لجنة الدراسات والبحوث...

والقسم الثالث

هو القسم الثالث من الأقسام الثلاثة...

السؤال الثاني: ماذا يتبقى

لن هذا السؤال - فيها يتبقى لنا...

نقابة الأطباء

الندوة العلمية بمحافظه دمياط...

جمعية مصر للحساب الآلي

الندوة العلمية عن الإدارة والحسابات الإلكترونية...

الجمعية التعاونية الانتاجية

لصناعة نسيج وحسكة الزركو...

حديث الناس

يكد مؤثر القبة في موسكو بفتح عمله...

السؤال الثاني: ماذا يمكن أن يصل إليه لقاء القمة...

عندما علم نيكسون - في رسالة...

الحرب المستمرة

على التي اودى الى ما سمعنا في...

على جدي الجبال

ولا جدد تحت الشمس

الشركة المساهمة المصرية للمقاولات



اليوم يزور الدكتور عزيز صفى رئيس الوزراء وأعضاء مجلس الشعب موقعا آخر من مواقع نخلتنا الوطنى - جميع الحديد والصلب - والصورة للقرن للمالى الثالث الذى انتهت من تشييده الشركة المساهمة المصرية للمقاولات وبدأت فى تشييد القرن المالى الرابع ضمن أعمال مدنية تنفذها الشركة بالجمع قريبا ٩ ملايين جنيه

من غير عنوان

وأيضا... مات شيخ منزه لسينما العربية: ٢٠ كريم

تفقدت السينما المصرية رائدها ومخرجها الأول محمد كريم [٧٤ سنة] الذى فاضت روحه فى الثامنة من صباح أمس على أثر سكتة قلبية مفاجئة فى القرائى فى بيته فى جاردن سيتى بالقاهرة حيث كان يرقد منذ أسبوع تحت العلاج من أزمة بسيطة فى المرارة

استيقظ كريم فى الساعة كما تعود لم توجه إلى الحمام ليوم إلى القرائى فى انتظار أن تغفل عليه أبنته الوحيدة [دينا] مع فتحات القوة وجرايد الصباح أتى فتراها له بخذ أن ضعف بصره .. لكن فتحات القوة أهتر فى يدى الأبنه عندما اكتشفت أنه لا يرد تحية الصباح وجرت إليه تريت عليه .. تناديه فى لهفة .. لكفر رجوع الصدى الذى يجيب مع الصمت الخلق .. وتجرى دينا إلى القرائى تستدعى الطبيب الذى يصل على عجل لكن بينين له أن شيخ المخرجين قد فنى ربه منذ ربع ساعة ..

وتسحب الطبيب من غرفة الرجل المحبى .. وتضيق الأبنه مع النوع المسانية .. ويذهب بيت أبى السينما المصرية بعد أن ينقل خبر وفاته عبر القرائى ويجرى إليه أصدقاء المخرجين عليه نظرة وداع أخيرة : وأولهم عبد الوارث مرسى وأحمد كمال مرسى ودولت أبيض وجبال مذكور ..

أن محمد كريم هو الأساس فى قائمة المخرجين الكبار الذين تقدمهم للسينما المصرية فى السنين الأخيرة بفنون الواحد بعد الآخر كأوراق الشريف هم : أحمد بدرخان ومحمود ذو الفقار وحلى حليم وكامل القمبازى وفطين عبد الوهاب الذى سبق كريم إلى العالم للأمر منذ ١٥ يوما فقط ..

٧٢ عاما عاشها كريم أمضى منها السينما المصرية نصف قرن من الزمان بدأها فى زهرة عمره مثلا فى فيلم [الأهرام المينة] الذى انتجته شركة إيطالية وصورتها فى الاستكبرية ..

بعده سافر إلى إيطاليا لدراسة التمثيل مع لعل الشباب يوسف وهبى ومنها سافر إلى ألمانيا ليصبح أول مصري يدرس فى الخارج السينمائي ..

أن أول فيلم يخرج بعد عودته كان عن حقيقة حيوانات الجيزة وكان فيلمه سينمائيا قصيرا تقضى عنه ٢٦ ضيفا بعد أن نالته شركة مصر للتمثيل والسينما (استوديو مصر حاليا) من نجاح الفيلم ..

بينما كانت قصة د. محمد حسين هيكل [زينب] هى الرواية التى جعل منها قصة أول فيلم طويل ينتج فى مصر منذ ٢٢ عاما وكان فيها صلتا ملته بوجهة خالقة ودولت أبيض وسراج خير وأخرج كريم لقطاته فى الربيع الهوى وبذلك كان أول رواد الواقعية فى تاريخ السينما المصرية ..

أن الشاب الملهة حيوية والذى عشق ذلك الفن الجديد على العالم بسجل أسبه فى تاريخ السينما المصرية كخروج أول فيلم ناطق وهو [أولاد الفوات] الذى استند بطولته إلى حبيته يوسف وهبى ..

بعد سافر إلى إيطاليا لدراسة التمثيل مع لعل الشباب يوسف وهبى ومنها سافر إلى ألمانيا ليصبح أول مصري يدرس فى الخارج السينمائي ..

أن أول فيلم يخرج بعد عودته كان عن حقيقة حيوانات الجيزة وكان فيلمه سينمائيا قصيرا تقضى عنه ٢٦ ضيفا بعد أن نالته شركة مصر للتمثيل والسينما (استوديو مصر حاليا) من نجاح الفيلم ..

بينما كانت قصة د. محمد حسين هيكل [زينب] هى الرواية التى جعل منها قصة أول فيلم طويل ينتج فى مصر منذ ٢٢ عاما وكان فيها صلتا ملته بوجهة خالقة ودولت أبيض وسراج خير وأخرج كريم لقطاته فى الربيع الهوى وبذلك كان أول رواد الواقعية فى تاريخ السينما المصرية ..

أن الشاب الملهة حيوية والذى عشق ذلك الفن الجديد على العالم بسجل أسبه فى تاريخ السينما المصرية كخروج أول فيلم ناطق وهو [أولاد الفوات] الذى استند بطولته إلى حبيته يوسف وهبى ..

بعد سافر إلى إيطاليا لدراسة التمثيل مع لعل الشباب يوسف وهبى ومنها سافر إلى ألمانيا ليصبح أول مصري يدرس فى الخارج السينمائي ..

أن أول فيلم يخرج بعد عودته كان عن حقيقة حيوانات الجيزة وكان فيلمه سينمائيا قصيرا تقضى عنه ٢٦ ضيفا بعد أن نالته شركة مصر للتمثيل والسينما (استوديو مصر حاليا) من نجاح الفيلم ..

من غير عنوان

وأيضا... مات شيخ منزه لسينما العربية: ٢٠ كريم

تفقدت السينما المصرية رائدها ومخرجها الأول محمد كريم [٧٤ سنة] الذى فاضت روحه فى الثامنة من صباح أمس على أثر سكتة قلبية مفاجئة فى القرائى فى بيته فى جاردن سيتى بالقاهرة حيث كان يرقد منذ أسبوع تحت العلاج من أزمة بسيطة فى المرارة

استيقظ كريم فى الساعة كما تعود لم توجه إلى الحمام ليوم إلى القرائى فى انتظار أن تغفل عليه أبنته الوحيدة [دينا] مع فتحات القوة وجرايد الصباح أتى فتراها له بخذ أن ضعف بصره .. لكن فتحات القوة أهتر فى يدى الأبنه عندما اكتشفت أنه لا يرد تحية الصباح وجرت إليه تريت عليه .. تناديه فى لهفة .. لكفر رجوع الصدى الذى يجيب مع الصمت الخلق .. وتجرى دينا إلى القرائى تستدعى الطبيب الذى يصل على عجل لكن بينين له أن شيخ المخرجين قد فنى ربه منذ ربع ساعة ..

وتسحب الطبيب من غرفة الرجل المحبى .. وتضيق الأبنه مع النوع المسانية .. ويذهب بيت أبى السينما المصرية بعد أن ينقل خبر وفاته عبر القرائى ويجرى إليه أصدقاء المخرجين عليه نظرة وداع أخيرة : وأولهم عبد الوارث مرسى وأحمد كمال مرسى ودولت أبيض وجبال مذكور ..

أن محمد كريم هو الأساس فى قائمة المخرجين الكبار الذين تقدمهم للسينما المصرية فى السنين الأخيرة بفنون الواحد بعد الآخر كأوراق الشريف هم : أحمد بدرخان ومحمود ذو الفقار وحلى حليم وكامل القمبازى وفطين عبد الوهاب الذى سبق كريم إلى العالم للأمر منذ ١٥ يوما فقط ..

٧٢ عاما عاشها كريم أمضى منها السينما المصرية نصف قرن من الزمان بدأها فى زهرة عمره مثلا فى فيلم [الأهرام المينة] الذى انتجته شركة إيطالية وصورتها فى الاستكبرية ..

بعده سافر إلى إيطاليا لدراسة التمثيل مع لعل الشباب يوسف وهبى ومنها سافر إلى ألمانيا ليصبح أول مصري يدرس فى الخارج السينمائي ..

أن أول فيلم يخرج بعد عودته كان عن حقيقة حيوانات الجيزة وكان فيلمه سينمائيا قصيرا تقضى عنه ٢٦ ضيفا بعد أن نالته شركة مصر للتمثيل والسينما (استوديو مصر حاليا) من نجاح الفيلم ..

بينما كانت قصة د. محمد حسين هيكل [زينب] هى الرواية التى جعل منها قصة أول فيلم طويل ينتج فى مصر منذ ٢٢ عاما وكان فيها صلتا ملته بوجهة خالقة ودولت أبيض وسراج خير وأخرج كريم لقطاته فى الربيع الهوى وبذلك كان أول رواد الواقعية فى تاريخ السينما المصرية ..

أن الشاب الملهة حيوية والذى عشق ذلك الفن الجديد على العالم بسجل أسبه فى تاريخ السينما المصرية كخروج أول فيلم ناطق وهو [أولاد الفوات] الذى استند بطولته إلى حبيته يوسف وهبى ..

بعد سافر إلى إيطاليا لدراسة التمثيل مع لعل الشباب يوسف وهبى ومنها سافر إلى ألمانيا ليصبح أول مصري يدرس فى الخارج السينمائي ..

أن أول فيلم يخرج بعد عودته كان عن حقيقة حيوانات الجيزة وكان فيلمه سينمائيا قصيرا تقضى عنه ٢٦ ضيفا بعد أن نالته شركة مصر للتمثيل والسينما (استوديو مصر حاليا) من نجاح الفيلم ..

بينما كانت قصة د. محمد حسين هيكل [زينب] هى الرواية التى جعل منها قصة أول فيلم طويل ينتج فى مصر منذ ٢٢ عاما وكان فيها صلتا ملته بوجهة خالقة ودولت أبيض وسراج خير وأخرج كريم لقطاته فى الربيع الهوى وبذلك كان أول رواد الواقعية فى تاريخ السينما المصرية ..

أن الشاب الملهة حيوية والذى عشق ذلك الفن الجديد على العالم بسجل أسبه فى تاريخ السينما المصرية كخروج أول فيلم ناطق وهو [أولاد الفوات] الذى استند بطولته إلى حبيته يوسف وهبى ..

بعد سافر إلى إيطاليا لدراسة التمثيل مع لعل الشباب يوسف وهبى ومنها سافر إلى ألمانيا ليصبح أول مصري يدرس فى الخارج السينمائي ..

أن أول فيلم يخرج بعد عودته كان عن حقيقة حيوانات الجيزة وكان فيلمه سينمائيا قصيرا تقضى عنه ٢٦ ضيفا بعد أن نالته شركة مصر للتمثيل والسينما (استوديو مصر حاليا) من نجاح الفيلم ..

بينما كانت قصة د. محمد حسين هيكل [زينب] هى الرواية التى جعل منها قصة أول فيلم طويل ينتج فى مصر منذ ٢٢ عاما وكان فيها صلتا ملته بوجهة خالقة ودولت أبيض وسراج خير وأخرج كريم لقطاته فى الربيع الهوى وبذلك كان أول رواد الواقعية فى تاريخ السينما المصرية ..

أن الشاب الملهة حيوية والذى عشق ذلك الفن الجديد على العالم بسجل أسبه فى تاريخ السينما المصرية كخروج أول فيلم ناطق وهو [أولاد الفوات] الذى استند بطولته إلى حبيته يوسف وهبى ..



يبدو صورة من مجيوسمور زوجته (الآنسة) (جيدا) التى دخلت جدران منزله والى عاش معها ٤٨ سنة من عمره

ويبلغ اسم محمد كريم بعد أن أخرج الوردة البيضاء : أول أفلام محمد عبد الوهاب والقلم الفاتى المصرى الوحيد الذى بلغت إيراداته ربع مليون جنيه ..

بعدها أخرج كريم سلسلة أفلام عبد الوهاب الشهيرة : نوع الحب وبها الحب وممنوع الحب وروم سعيد وأخيرا رصاصته فى القلب ومن خلالها قدم إلى الشاشة البيضاء ليلي مراد وفاتن حمامة ومديحة يسرى وليلى فوزى

ثم انتقل كريم من الأفراج إلى أن قدم منذ ١٤ عاما فيلم [قلب من ذهب] بطولة مريم قنديل وعبد حميد ..

بعده مباشرة أصبح أول من يتولى منصب مدير معهد السينما فى مصر لكنه استقال منه منذ ٨ سنوات احتجاجا على نقص ميزانيته عن المأمورى أن يكون ..

وعلى عام ٧٧ كلفته وزارة الثقافة أن يكتب تاريخ السينما المصرية إلا أنه ما كان يكمل كتابة عنه حتى ساءت حالته عينيه واستد تكله تاريخ السينما إلى زيه المخرج أحمد كمال مرسى ..

ولم تفلح الجراحة التى أجراها العام الماضى إلى المليا بل عاد وهو لا يكد يرى أى شيء ..

كانت حياة كريم فى السنوات الأخيرة يميزها طابع الهدوء من أشق بصره واعتزل العمل .. أنه لا يراح منزله إلا يوم الجمعة حيث يقضى الصلاة فى جامع بمركز القريين منزله الذى لم تسبق حياته منه فى الخلية من بعد ظهر أمس دون أن تحقق أبنه كان قد أبدأها إلى أبنه وهى : أن يبتذلة مونه داخل مسجد عمر كريم ..

أبنه أخرى لم تحقق وان كانت قد كتبت تراوده على مدى ١٠ سنوات فمضت إلى أخراج فيلم ديتي كير باسم [نور الله] بفنم بحبيته السينمائية !

ديانا أبنه كريم وقد استندت إلى ذراع يوسف وهبى فى مقبة الطائرة ، وسد الرميل الأول الذى زامل والدها ويبدو منهم عبد الوارث مرسى وأحمد كمال مرسى وجبال مذكور وحسين مرسى الذى يسير إلى يسار أبنه كريم .. وفى الوسط جد القلم الصاوى وكيل الثقافة السابق

ديانا أبنه كريم وقد استندت إلى ذراع يوسف وهبى فى مقبة الطائرة ، وسد الرميل الأول الذى زامل والدها ويبدو منهم عبد الوارث مرسى وأحمد كمال مرسى وجبال مذكور وحسين مرسى الذى يسير إلى يسار أبنه كريم .. وفى الوسط جد القلم الصاوى وكيل الثقافة السابق

ديانا أبنه كريم وقد استندت إلى ذراع يوسف وهبى فى مقبة الطائرة ، وسد الرميل الأول الذى زامل والدها ويبدو منهم عبد الوارث مرسى وأحمد كمال مرسى وجبال مذكور وحسين مرسى الذى يسير إلى يسار أبنه كريم .. وفى الوسط جد القلم الصاوى وكيل الثقافة السابق

كريم : فى رأيهم ..

عبد الوارث مرسى : كانت جميعنا روحانيين .. روحانية الصداقة وحملة الله وروحانية الن السبائى الذى كان هو أول من دعانى إليه وشركته فيه منذ البداية كنية وثقلا بعد ما قليله أول مرة عام ١٩١٢ فى جماعة أنصار التمثيل ..

يوسف وهبى : عرفت كريم وأنا فى من المعركة وهوبنا من التمثيل وما وكان قد أعد غرفة بمنزله بحارة الهدارة بمساكن لملاسة هوبنا فى أعداد صور أبطال الأفلام الصلته .. وكان منزلى بجوار منزله فتنا نقفى معظم وقتنا سويا حتى كان فيلم [أولاد الفوات] الذى أخرجنى زيهى الأول ومديحى وأخى فى الفن والحياة محمد كريم الذى اعتبره كارتة كبرى كبرى لنا جميعا ولو أن ثوبنا لن نشاء أبدا ..

أحمد كمال مرسى : محمد كريم هو أبى السينما السينمائية فى مصر وواقع اختلافات السينما وقت أن كلفه صلا لا ينظر إليه المجمع نظرة راضية ! وحياته يابيه بأعسله وفكره بقلبه فى قلب كل سينمائى ..

جمال مذكور : صدائى به ترجع إلى بداية إنشاء استوديو مصر .. كنت وكنتها طوبا بالثورة وكنتى فقلت : انتباه إلى الفن السينمائى الذى أحبه من خلال محمد كريم عندما سكن فى منزل والدى بشارع الهرم .. كنت بمسحها أصبه فى الاستوديو وهو يخرج أفلامه لاسمده فى أى شيء ولو غلبت أسطورة لو تعديل أكسور !

كمال القشغ : كنت بداية اتجاه السينما بسبب محمد كريم بعد أن أرسلت له خطبا وأنا فى الثانوية لطلب منه التمثيل فى أحد أفلامه وكانت فرحتى وعشتى ما عشتا رد على خطبى بنصه رغم آلاف الرسائل التى كنت تصله من الجهور وقال فى الرد : آسف لعدم طلبك لاسمرك ..

وبعدما بدأت أبحث عنه الشاهد وهو يخرج أفلامه لأتجه بعد سنوات إلى نفس الطريق الذى بدأه لنا جميعا .. كان فى منتهى الحقة والتظيم والاعمال بالمشولية التى فى أساسى العمل السينمائى ..

دولت أبيض : أنه أخى زيهى هبى : كنت أحس بالان الذى بدأه سويا وكنته حقيقى وليس تاريخ أو فكريات .. كان استقلنا وأخانا كنا .. مرته عام ١٩٢٦ فى فيلم « زينب » الصلت .. كنت أزدن من يومها حتى الآن أسبوعيا ..

فاتن حمامة : كان محمد كريم هو أبى بحق فى الفن بعدما اختارنى عام ١٩٢٦ ليل فى فيلم يوم سعيد برغم أنى لم تكن الأولى فى السبق التى أجبرت لاختيار طفلة للفيلم .. أعجبه تصويرى فى الصورة فإرسل لوالدى .. كانت شخصيته قوية جدا فى البلاوة سينل على كل كبيرة وصغيرة .. أنه فى نظرى من أعظم المخرجين فضلا لند تنتم من التمثيل عن زمان ولكن أخرجاه جملة فى المقدمة حتى الآن ..

حسن رمزي : كان كريم مثالا للسينمائى المحلل على أخلاقه وأخلاقه .. كان الاستوديو يتحول إلى شبه مسجد وهو يعمل فيه .. طبع كبير وأحسبه بالمشولية كانت تنفع جميع العاملين به فى العمل .. مرته منذ بدأ العمل لم أزدت معرفة به بعد فلم [قلب من ذهب] كثر أفلامه التى أنتجها منذ ١٤ عاما ..

محمد راضى : باعتبارى من خريجي معهد السينما الذى كان كريم أول معيد له أشعر ويشعر زلاتى السينمائيون للجد بآبونه الفنية لنا وللجيل الذى سبقنا أيضا .. كان يبنى فى المنهج التتالى فى العمل والحياة فى محبة الطلبة والطالبات كان يحب الجميع .. وبعد المعمد كان يتبع أماننا بأهتام كبير ..

باعتبارى من خريجي معهد السينما الذى كان كريم أول معيد له أشعر ويشعر زلاتى السينمائيون للجد بآبونه الفنية لنا وللجيل الذى سبقنا أيضا .. كان يبنى فى المنهج التتالى فى العمل والحياة فى محبة الطلبة والطالبات كان يحب الجميع .. وبعد المعمد كان يتبع أماننا بأهتام كبير ..

باعتبارى من خريجي معهد السينما الذى كان كريم أول معيد له أشعر ويشعر زلاتى السينمائيون للجد بآبونه الفنية لنا وللجيل الذى سبقنا أيضا .. كان يبنى فى المنهج التتالى فى العمل والحياة فى محبة الطلبة والطالبات كان يحب الجميع .. وبعد المعمد كان يتبع أماننا بأهتام كبير ..

باعتبارى من خريجي معهد السينما الذى كان كريم أول معيد له أشعر ويشعر زلاتى السينمائيون للجد بآبونه الفنية لنا وللجيل الذى سبقنا أيضا .. كان يبنى فى المنهج التتالى فى العمل والحياة فى محبة الطلبة والطالبات كان يحب الجميع .. وبعد المعمد كان يتبع أماننا بأهتام كبير ..

باعتبارى من خريجي معهد السينما الذى كان كريم أول معيد له أشعر ويشعر زلاتى السينمائيون للجد بآبونه الفنية لنا وللجيل الذى سبقنا أيضا .. كان يبنى فى المنهج التتالى فى العمل والحياة فى محبة الطلبة والطالبات كان يحب الجميع .. وبعد المعمد كان يتبع أماننا بأهتام كبير ..

باعتبارى من خريجي معهد السينما الذى كان كريم أول معيد له أشعر ويشعر زلاتى السينمائيون للجد بآبونه الفنية لنا وللجيل الذى سبقنا أيضا .. كان يبنى فى المنهج التتالى فى العمل والحياة فى محبة الطلبة والطالبات كان يحب الجميع .. وبعد المعمد كان يتبع أماننا بأهتام كبير ..

باعتبارى من خريجي معهد السينما الذى كان كريم أول معيد له أشعر ويشعر زلاتى السينمائيون للجد بآبونه الفنية لنا وللجيل الذى سبقنا أيضا .. كان يبنى فى المنهج التتالى فى العمل والحياة فى محبة الطلبة والطالبات كان يحب الجميع .. وبعد المعمد كان يتبع أماننا بأهتام كبير ..

باعتبارى من خريجي معهد السينما الذى كان كريم أول معيد له أشعر ويشعر زلاتى السينمائيون للجد بآبونه الفنية لنا وللجيل الذى سبقنا أيضا .. كان يبنى فى المنهج التتالى فى العمل والحياة فى محبة الطلبة والطالبات كان يحب الجميع .. وبعد المعمد كان يتبع أماننا بأهتام كبير ..

باعتبارى من خريجي معهد السينما الذى كان كريم أول معيد له أشعر ويشعر زلاتى السينمائيون للجد بآبونه الفنية لنا وللجيل الذى سبقنا أيضا .. كان يبنى فى المنهج التتالى فى العمل والحياة فى محبة الطلبة والطالبات كان يحب الجميع .. وبعد المعمد كان يتبع أماننا بأهتام كبير ..

إذاعة وتليفزيون

استديو خاص للسعودية فى تليفزيون القاهرة

★ أعد التليفزيون المصرى خلا لعداد برامج وتعليقات السعودية ..

شيدا الاستوديو فى أفندي ساحة من برامج حو الحياة للسنودى ثم « مسلسلات ك » منها بحثها ساحة بالأسلة إلى « مع فريد الأطرش ..

برنلج [نصف ساعة مع الذى تقبه عليه بشاره ١٠ مساهم ..

بشخصه الموسيقار فريد الأطرش .. يتم حب انديه مع فركلته ..

مقابل أبو الخطا !

أحدث قصص تيك حيدر ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..

أبو الخطا [سبقتها البرنلج ١١٢٠ مساهم ..